

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»**

Принято на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №1  
от 29 августа 2019 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДШИ № 7»  
О.В. Хаметшина  
Приказ № 240  
От «29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СИНТЕЗАТОР»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 10-18 лет  
***Срок реализации:*** 5 лет

## Информационная карта программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Синтезатор»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Кузьмичева Н.В. – председатель ЦК общего фортепиано «МАУ ДО Детская школа искусств №7»
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	5 (6) лет
5.2. Возраст обучающихся	10-18 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4. Цель программы	овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности при игре на синтезаторе после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства, расширение возможностей домашнего музицирования.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Предварительный уровень Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: - урок (в т.ч. дистанционный) - зачет (в т.ч. дистанционный) - репетиция (в т.ч. дистанционная) - прослушивание (в т.ч. дистанционное) - концерт (в т.ч. дистанционный)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- мастер – класс (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- консультация (в т.ч. дистанционная)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками);</li> <li>- дистанционные (презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы; онлайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.)</li> </ul>
<b>7. Формы мониторинга результативности</b>	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание технические и академические зачеты</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>Переводной академический экзамен, итоговые контрольные уроки</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>выпускные экзамены</i>)</p>
<b>8. Результативность реализации программы</b>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>предварительный контроль (вступительные экзамены, сентябрь);</li> <li>текущий контроль (в течение всего учебного года);</li> <li>промежуточный контроль (в конце учебного года);</li> <li>итоговый контроль (по окончании изучения дополнительной общеобразовательной программы)</li> </ul>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29 августа 2019 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Сафина А.К.</b> - Заслуженный работник культуры РТ и РФ, преподаватель высшей

	<p>квалификационной категории специального фортепиано ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» <b>Илларионова И.Н.</b> – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>
--	---

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент. Синтезатор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на выявление творческих способностей ребенка для развития его личности и адаптации в современном мире. На педагогическом коллективе школы лежит ответственность за создание необходимых условий для интеллектуального и духовного роста учащегося, его эмоциональной адекватности и его дальнейшей творческой реализации, социального, культурного, профессионального определения во взрослой жизни. Дополнительное образование, вобрав все ценное, должна отвечать интересам ребенка и его родителей. Изменения, происходящие в настоящее время в общественной жизни России, и её социально – экономических сферах, ставят перед музыкальной школой вопросы о её грамотном функционировании, востребованности данных учебных заведений и их выпускников в современном обществе.

Общеобразовательная школа, в силу объективных причин, не может дать детям необходимый качественный и количественный объём музыкальных знаний. Эту функцию на себя берут музыкальные школы и школы искусств. Для этих целей создаются специальные образовательные программы.

Перемены, происходящие в обществе нашей страны, в значительной степени затронули и систему образования. Контингент учащихся в большинстве составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей или кажущаяся ограниченность музыкальных способностей из-за их неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса и др.);
- загруженность в общеобразовательных школах, не позволяющая учащимся заниматься на инструменте достаточное количество времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различного рода обстоятельств.

Эти причины негативно влияют на овладение таким трудным инструментом, как фортепиано. Поэтому очень актуальным является вопрос обновления образовательной программы по этому инструменту.

Данная образовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Синтезатор», нормативный срок освоения 5 лет (далее - Образовательная программа) разработана в соответствии со ст.12, 13 Закона №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом школы. Программа рассчитана на возраст детей от 10 до 18 лет.

Образовательная программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах

детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданным Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Фортепиано» МК РФ НМЦХО, Москва 2002 г.

По программе предусмотрено 66 - 68 часов в год (2 академических часа в неделю). Занятия по музыкальному инструменту «Синтезатор» являются важной дисциплиной учебной программы, и они тесно взаимодействуют с такими предметами как сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль.

В рамках образовательного процесса детских школ искусств занятия по основному инструменту играют важнейшую роль. Уроки в классе синтезатор способствуют разностороннему музыкальному развитию учащихся, повышению их интеллектуального уровня и приобщению к мировой музыкальной культуре.

С первых же уроков учащиеся осваивают доступные им художественные произведения, стремятся точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требования к качеству звучания инструмента. Все это необходимо для достижения важнейшей цели — передачи художественного замысла музыкального произведения.

**Цель образовательной программы:** овладение учащимися знаниями, умениями, навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере исполнительства после окончания школы, а также формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства, расширение возможностей домашнего музицирования.

**Новизна** и актуальность данной программы: в том, что она сочетает в себе лучшие достижения предыдущих программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, и предлагает более демократическое понимание учебно – воспитательных целей и задач. Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся, разный уровень интеллекта, творческих способностей, что позволяет более точно подобрать необходимый учебный репертуар;

- ориентация на развитие творческих задатков и повышение интереса к занятиям фортепиано учащихся со средними и слабыми способностями;
- расширение репертуарного плана ученика произведениями татарских композиторов и современной музыки других национальных культур.

**Учебные задачи дисциплины:**

- 1. Достижение уровня развития личности, необходимого для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере фортепианного исполнительства;
- 2. Достижение такого образовательного результата, который бы позволил выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры;

- 3. Обеспечение довольно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками при игре на синтезаторе, достаточной для приобретения собственного опыта исполнительской деятельности.
- 4. Формирование и развитие комплекса средств художественной выразительности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, воображение, культуру звука, точность интонирования на инструменте;
- 5. Привитие умений и навыков подбора по слуху (на начальном этапе обучения – через предмет «Музицирование»), чтения с листа, транспонирования, ансамблевой игры и сольного исполнения;
- 6. Подготовка наиболее способных учащихся к выступлениям в конкурсах;
- 7. Воспитание и поощрение у ребёнка интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения в школе и после ее окончания.

Благодаря демократизации и вариантности обучения детей стал возможен более гибкий индивидуальный подход к работе с каждым учеником. Появилась возможность, опираясь на особенности общего музыкального развития каждого ученика, осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным способностям.

- В наше время заметнее стала выступать неравномерность в музыкальном развитии детей, обусловленная индивидуальными различиями в усвоении ими музыки. Всё это порождает необходимость поисков таких форм и методов преподавания, в которых общие принципы обучения тонко сочетались бы с умело применёнными индивидуально – характерными средствами.

**Образовательная программа «ФОРТЕПИАНО»** предназначена для детей в возрасте от 10 до 18 лет.

**Срок освоения программы «ФОРТЕПИАНО»** 5 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**Продолжительность учебных занятий** при реализации ОП «Фортепиано», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет от 40 до 45 минут.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая, групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 - 45 минут.

В Школе установлены следующие **виды учебных занятий:** урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа,

практическое занятие, консультация. Консультации проводятся дистанционно, с использованием социальных сетей Интернет.

### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- дистанционный (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет - источники; он-лайн уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать он-лайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.

**Оценка качества реализации программы «Фортепиано»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.